

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол №4 от «01» июня 2023



С подтверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Е.Н. Пучнина
Приказ от «11» августа 2023 №174

«Занимательный дизайн и текстиль»

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет

Срок обучения: 2 года

Составитель: Шишкина Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения - 144

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 24

г. Липецк, 2023

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Занимательный дизайн и текстиль»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Занимательный дизайн и текстиль» (далее Программа) рассчитана для развития интереса к моделированию, дизайну и пошиву одежды, игрушек и многого другого. Обучение по программе является важным звеном в продолжении художественно-эстетического образования детей, используя поисковые методы. Особое внимание уделяется процессам развития творческого мышления и воображения, формированию художественного вкуса, сохранению физического и психического здоровья учащихся.

Актуальность программы. Занятия в объединении способствуют трудовому, эстетическому воспитанию, профессиональной ориентации учащихся, а также формируют основы проектирования, что, несомненно, пригодится в жизни. Данная программа предполагает освоение основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с различными видами рукоделия: изготовлением куклы на каркасе, аксессуарами, пошивом народной одежды, выполнение творческих проектов.

Новизна программы в интеграции двух видов швейного искусства - ручного (рукоделие) и машинного (крой и шитьё), в возможности освоить основы кроя и шитья и элементы декоративного оформления швейного продукта.

Отличительная особенность данной программы от существующих в том, что она является синтезом их, адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования и включает в себя интересные идеи:

- декоративно-художественное оформление изделий по нескольким профилям;
- общие сведения о ручных и швейных швах;
- развитие личности учащегося на свободе определения, опробования многих социальных ролей в рамках детского творческого объединения.

Цель: создание условий для развития творческого потенциала личности учащегося его нравственного и художественно-эстетического воспитания в процессе обучения основам текстильного дизайна и изготовления изделий из текстильных материалов.

Адресат программы: учащиеся 9 -15 лет.

Режим занятий, объем программы, срок реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения - 144 часа в год и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа.

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв - 10 минут.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения - очная (аудиторная) с применением дистанционных технологий. Предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера в различных областях декоративно-прикладного искусства. Практическая часть включает в себя навыки и умения в области работы с текстильными материалами, изготовления кукол на каркасе.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в социальных группах и использование интернет платформ: Zoom, Skype, и т.д.

Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Направленность программы	4
3.	Актуальность программы	5
4.	Отличительные особенности программы	6
5.	Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы	6
6.	Объем и срок освоения программы	6
7.	Формы обучения	6
8.	Цель и задачи программы	6
9.	Планируемые результаты освоения программы	9
10.	Учебно-тематический план 1 года обучения Модуль «Моделирование»	12
11.	Учебно-тематический план 1 года обучения Модуль «Конструирование»	13
12.	Учебно-тематический план 2 года обучения Модуль «Моделирование»	14
13.	Учебно-тематический план 2 года обучения Модуль «Конструирование»	15
14.	Содержание программы 1года обучения Модуль «Моделирование»	16
15.	Содержание программы 1года обучения Модуль «Конструирование»	17
16.	Содержание программы 2 года обучения. Модуль «Моделирование»	18
17.	Содержание программы 2 года обучения. Модуль «Конструирование»	19
18.	Методическое обеспечение программы	19
19.	Информационное обеспечение программы	22
20.	Приложение - Таблица 1	24
21.	Приложение - Таблица 2	28
22.	Календарно-тематическое планирование 1 год обучения Модуль «Моделирование»	33
23.	Календарно-тематическое планирование 1 год обучения Модуль «Моделирование»	35
24.	Календарно-тематическое планирование 2 год обучения. Модуль «Моделирование»	38
25.	Календарно-тематическое планирование 2 год обучения. Модуль «Конструирование»	40
26.	Контрольно-измерительные материалы	44

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательный дизайн и текстиль» - **художественная.**

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Проблема создания прогрессивной системы дополнительного образования требует нового понимания «образование». Оно не сводится только к усвоению современных знаний и технологий, а предполагает развитие мыслящей и деятельной личности. Происходящие изменения придают особую значимость дополнительному образованию, которое предоставляет настоящая программа. Занятия по этой программе развивают мелкую моторику, стимулирует воображение и интерес к рукоделию.

Переоценка ценностей в общественном сознании вызвала к жизни новое педагогическое мышление, ведущими линиями которого являются проблемы ориентации детей в окружающем мире объективных ценностей, в своих возможностях, в построении своей жизненной перспективы.

Актуальность программы: Занятия в объединении способствуют трудовому, эстетическому воспитанию, профессиональной ориентации учащихся, а также формируют основы проектирования, что, несомненно, пригодится в жизни. Данная программа предполагает освоение основ декоративно-прикладного творчества посредством

знакомства с различными видами рукоделия: изготовлением куклы на каркасе, аксессуаров, пошивом народной одежды, выполнение творческих проектов. Необходимо ребёнка научить быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстрации модной одежды, реализуя все свои творческие способности.

Новизна программы в интеграции двух видов швейного искусства - ручного (рукоделие) и машинного (крой и шитьё), в возможности освоить основы кроя и шитья и элементы декоративного оформления швейного продукта. Содержание программы дифференцировано по степени сложности, темпу освоения и предполагает:

- установление партнерских взаимоотношений между педагогом и обучающимися, реализацию принципов педагогики сотрудничества, исполняет роль образовательного фундамента всего комплекса;
- выявление способностей обучающихся;
- адаптацию к учреждению и объединению, друг к другу и совместной деятельности;
- закрепление интереса, создание условий развития для творческого потенциала обучающихся.

Идея программы - развитие личности ребенка основывается на свободе определения, опробования многих социальных ролей в рамках детского творческого объединения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании на занятиях особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что способствует не только их приобщению к декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель: создание условий для развития творческого потенциала личности учащегося его нравственного и художественно-эстетического воспитания в процессе обучения основам текстильного дизайна и изготовления изделий из текстильных материалов.

Задачи:

- **образовательные**
заложить теоретическую и практическую базу знаний для успешной ориентации в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и её дизайном;
- **развивающие**
-развитие творческих способностей, мышления и образного видения, интереса к процессу создания одежды через обучение конструированию, моделированию и искусству украшать в соответствии со своим замыслом;
-формирование художественно-эстетического вкуса, правильной осанки, умения естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды, содействие поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- **воспитательные**
-формирование в сознании образа гармоничного женского «Я», сочетающего духовное, нравственное и физическое совершенство;
-воспитание и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту; повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом

Адресат программы: учащиеся 9 – 15 лет

Форма обучения: очная (аудиторная) с применением дистанционных технологий. Предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Этапы реализации. Режим занятий

Программа 1 года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю) Модуль 1- 64 часа, Модуль 2- 80 часов.

Программа 2 года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

Отличительные особенности.

Данная программа отличается от существующих тем, что она является синтезом их, адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования и включает в себя интересные идеи:

- декоративно-художественное оформление изделий по нескольким профилям;
- общие сведения о ручных и швейных швах;
- развитие личности учащегося на свободе определения, опробования многих социальных ролей в рамках детского творческого объединения.

Отличительная особенность программы заключается в широком применении творческого дифференцированного индивидуального подхода к процессу обучения, ориентации на личность каждого учащегося.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы (Комплект диагностических и контрольных материалов):

1. Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1. Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ ДИЗАЙН И ТЕКСТИЛЬ»).

2. В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка (Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеразвивающей программе «Занимательный дизайн и текстиль»).

3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2). «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении

таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Углубленный уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

Организация образовательного процесса обеспечивает преемственность этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности. Спецификой организации образовательного процесса является оптимальное сочетание традиционных и инновационных форм учебных занятий и активном включении всех обучающихся детского творческого объединения в практическую деятельность с показом достижений учащихся (проведение коллективных и персональных выставок, проведение творческих вечеров и отчетов, участие в культурной жизни центра, города, области).

В основу построения модели образовательного процесса положены следующие **принципы:**

- **принцип природосообразности:** образовательный процесс, который строится, следуя природе развития личности ребёнка;
- **принцип индивидуализации и дифференциации обучения:** условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности, как ребёнка, так и педагога; психолого-педагогическое изучение каждой личности, её отношений в коллективе, для раскрытия способностей;
- **принцип гуманистичности:** ребёнок рассматривается как субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве;
- **принцип последовательности и преемственности** в развитии личности, в осуществлении воспитательного воздействия (по аналогии с моделью сохранения, трансляции и развития традиций от мастера к ученику);
- **принцип единства** практической, воспитательной и образовательной сторон учебного процесса;
- **принцип интеграции различных видов** искусства (декоративно-прикладное творчество, максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций, опираясь на отечественную культуру);
- **принцип творческого самовыражения,** позволяет реализовать потребность в самовыражении, формирует активную, созидательную позицию.

Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся в группе по 8-10 человек, в звеньях - по 3-5 человек и индивидуально.

Программа обеспечивает сочетание базового (общекультурного) и специализированного (повышенного уровня творчества и профессиональной направленности) компонентов.

Наличие данных компонентов находит отражение в образовательной концепции **/ТЕОРИЯ – ПРАКТИКА - ТВОРЧЕСТВО/**, позволяет отследить этапы творческого

роста, подчеркивает тесную связь содержания образования, форм обучения и видов деятельности, конечного результата работ

Настоящая программа является как самостоятельным модулем детского творческого объединения, так и исполняет роль образовательного фундамента в качестве Школы развития, что предполагает:

- выявление способностей учащихся;
- адаптацию к учреждению и объединению, друг к другу и совместной деятельности;
- закрепление интереса, создание условий развития для творческого потенциала учащихся.

Таким образом, в процессе обучения формируется правильное представление об одежде, моде, законах и направлениях её развития. Особое внимание уделяется процессам развития творческого мышления и воображения, формированию художественного вкуса, сохранению физического и психического здоровья учащихся. Предлагается решить более частные задачи:

- научить владеть инструментами и приспособлениями: лекалом, иглой, ножницами;
- освоить швейное дело;
- самостоятельно выполнять эскизы коллекций на заданную тему;
- разбираться в конструктивных особенностях деталей одежды и игрушек: перед, спинка юбки, брюк.

Ожидаемые результаты

Освоение программы даст возможность:

- заложить теоретическую и практическую базу знаний для успешной ориентации в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и её дизайном;
- развить творческие способности, мышление и образное видение, интерес к процессу создания одежды через обучение конструированию, моделированию и искусству украшать в соответствии со своим замыслом;
- формирования художественно-эстетического вкуса, правильной осанки, умения естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды, содействие поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- формирования в сознании образа гармоничного женского «Я», сочетающего духовное, нравственное и физическое совершенство;
- воспитания и укрепления качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- повышения уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом.

К концу обучения учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности при работе в мастерской
- общие сведения об основных ручных работах
- инструменты и приспособления.
- характеристику материалов и ассортимента одежды
- технологию ручных работ
- виды декоративно - художественного оформления изделий
- каркасные куклы
- нитяные куклы

- плетение пояса
- вышивку
- цветы из ткани
- изделий для дома
- Виды головных уборов (сорока, повойник, кокошник.)
- Виды народных сарафанов

УМЕТЬ ВЫПОЛНЯТЬ:

- швейные ручные и машинные работы;
- элементарные приемы вышивки, аппликации и изготовления цветов из ткани;
- обработку основных узлов сарафана;
- конструирование верхней русской народной одежды;
- самостоятельно творческие работы (сувениры, используя приёмы декоративно-художественного оформления).

Виды контроля:

- **вводный** – проводится в начале каждого занятия в виде беседы, игры, выполнения практического задания; он направлен на повторение и закрепление пройденного материала;
- **текущий** – осуществляется в процессе занятия в виде выполнения творческих заданий; он направлен на закрепление изучаемого материала;
- **тематический** – реализуется по завершении изучения определённой темы;
- **итоговый** – проходит в конце каждого года обучения в форме годовой итоговой выставки.

Оценка итоговых работ происходит в форме коллективного просмотра, где обучающиеся высказывают мнение о своей работе и работе товарищей. Педагог подводит итоги.

Критерии оценки эффективности программы

№ п/п	Ожидаемый результат по теме	Критерии оценки освоения материала	Способы проверки
1.	Знания по технике безопасности	хорошие знания по технике безопасности, освоение работы с ножницами, иглами, клеем, швейного оборудования.	Ответы на вопросы педагога Наблюдение педагога
2.	Владение инструментами и приспособлениями	обладание удовлетворительными и хорошими знаниями в этой области.	Ответы на вопросы и тестирование

	<p>Умение пользования лекалами, сантиметровой лентой и линейкой.</p> <p>Владение швейным оборудованием</p>		
3.	<p>Определение ткани по внешнему виду.</p> <p>Терминалогию ручных швов</p> <p>Определение долевой и уточной нити.</p> <p>Термостойкость материалов.</p> <p>Выполнение швов на швейной машине</p>	<p>Обладают навыками работы с неткаными материалами (фетр)</p> <p>Хорошо выполняют краевой шов</p> <p>имеют начальные знания по материаловедению. Усвоили основные понятия кроя (долевая нить) Хорошо владеют иглой и выполняют швы –стачной косой тамбурный .Владеют основой декоративных композиций.</p> <p>обладают хорошими знаниями и умениями в материаловедение (характеристика тканей)Оборудование (Знают основные узлы швейной машины)Выполняют стачные и обтачные швы</p>	<p>Наблюдение педагога.</p> <p>Собеседование на итоговом занятии.</p> <p>Изготовление картин по темам года.</p> <p>Выставка по итогам года. Сдача работ по итогам года.</p> <p>Участие в городских выставках.</p> <p>Собеседование на итоговом занятии.</p> <p>Участие в городских, областных, всероссийских выставках.</p> <p>Сдача работ по темам года</p>
4.	<p>Знание технологии работы с тканью и декоративными</p>	<p>Учащиеся обладают азами знаний, полученных в процессе обучения;</p> <p>знают и умеют подготавливать</p>	<p>Наблюдение педагога.</p> <p>Собеседование.</p>

	<p>элементами (Стразы бусы, бисер, тесьма и многое другое.)</p>	<p>ткань к работе, виды ткани, последовательность выполнения аппликаций из ткани.</p> <p>– обладают хорошими знаниями в данной области, знают технологию выполнения лоскутных украшений.</p> <p>обладают хорошими знаниями в этой области и желанием в дальнейшем их пополнять. Владеют техникой коллажа.</p>	<p>Изготовление картин по темам года.</p> <p>Участие в городских выставках. Сдача зачётных работ.</p> <p>Участие в областных, всероссийских выставках</p>
5.	<p>Знание основ рисунка, композиции.</p> <p>Знание основных понятий – симметрия, асимметрия, ритм, пропорция, форма, объём.</p> <p>Знание основ цветоведения</p>	<p>обучающиеся знают элементарные основы построения композиции. Обладают элементарными знаниями о сочетании цветов. Умеют сделать эскиз .</p> <p>Умеют выложить композицию, используя знания о сочетании цветов.</p> <p>– Имеют знания по построению композиций. Знают основные понятия (симметрия, пропорция, форма). Хорошо знают основы построения композиции, обладают понятиями пропорция, форма, объём, свет и светотень. Знают основные законы цветоведения («холодные» и «теплые» цвета, контрастные цвета и т.д.).</p>	<p>Наблюдение педагога.</p> <p>Выполнение и анализ выполненных работ.</p> <p>Ответы на вопросы педагога.</p> <p>Наблюдение педагога.</p> <p>Выполнение итоговых работ.</p> <p>Итоговая проверка знаний.</p>
6.	<p>Интерес к занятиям и творческая</p>	<p>при затруднении обучающиеся обращаются за помощью к педагогу; есть стремление к работе.</p>	<p>Наблюдение педагога и родителей</p>

	активность	– Стабильный интерес и активность на занятиях; пробуждается интерес к творчеству; имеют высокий уровень активности, стремление к творчеству и самостоятельной работе; стремление к самовыражению посредством создания своих работ.	
7.	Умение работать в коллективе	отношения обучающихся между собой в работе приобретают позитивно-конструктивный характер.	Наблюдение педагога

**Учебно-тематический план 1 года обучения
Модуль I. «Моделирование»**

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Форма аттестации/контроля
			Теорет	Практ.	Проектных		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Основные виды русского народного костюма (основы кроя)	Н	2	4	0	6	Беседа опрос
		Б	2	4	0	6	
		У	2	2	2	6	
2.	Кукла на каркасе (сувенирная)	Н	4	10	0	14	Беседа Практич. работа
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
3.	Русская народная рубаша (особенности кроя)	Н	4	4	0	8	Беседа Практич. работа
		Б	4	4	0	8	
		У	4	2	2	8	
4.	Русский народный сарафан (основы построения)	Н	4	6	0	10	Беседа Опрос зачёт
		Б	4	4	2	10	
		У	4	4	2	10	

5.	Верхняя одежда	Н	8	18	0	26	Беседа Практич. работа
		Б	8	16	2	26	
		У	8	14	4	26	
	Итого часов:	Н	22	42	0	64	
		Б	22	36	6	64	
		У	22	28	14	64	

Н - начальный уровень

Б - базовый уровень

У - углубленный уровень

Учебно-тематический план 1 года обучения Модуль II. «Конструирование»

№ п/п	Наименование темы	Уров ень	Кол-во часов			Обще е колич ество часов	Форма аттестации/ контроля
			Тео рет	Практ.	Проек тных		
1.	Народная обувь	Н	2	8	0	10	Беседа опрос
		Б	2	8	0	10	
		У	2	8	0	10	
2.	Головные уборы	Н	4	20	0	24	Беседа Практич. работа
		Б	4	18	2	24	
		У	4	16	4	24	
3.	Кушаки и пояса	Н	4	4	0	8	Беседа Практич. работа
		Б	4	4	0	8	
		У	4	2	2	8	
4.	Виды передников в народном женском костюме	Н	4	6	0	10	Беседа Опрос зачёт
		Б	4	4	2	10	
		У	4	4	2	10	
5.	Кукольный сундучок (проектная деятельность)	Н	8	20	0	28	Беседа Практич. работа
		Б	8	18	2	28	
		У	8	16	4	28	

	Итого часов:	Н	22	58	0	80
		Б	22	52	6	80
		У	22	46	12	80

Н- начальный уровень
Б – базовый уровень
У – углубленный уровень

Учебно–тематический план 2 года обучения

Модуль I. «Моделирование»

Наименование темы	Уро вень	Кол-во часов			Общее количе ство часов	Формы аттестации/к онтроля
		Тео рет.	Практ.	Проектн ых		
Вводное занятие	Н	2	0	0	2	Беседа Опрос
	Б	2	0	0	2	
	У	2	0	0	2	
Основы швейного дела и пошив куклы	Н	8	32	12	52	Беседа Практ. работа
	Б	8	30	14	52	
	У	8	28	16	52	
Волшебный фетр	Н	2	10	4	16	Беседа Практич. работа
	Б	2	8	6	16	
	У	2	6	8	16	
Итого часов:	Н	12	42	16	70	
	Б	12	38	20	70	
	У	12	34	24	70	

Н- начальный уровень
Б – базовый уровень
У – углубленный уровень

Учебно–тематический план 2 года обучения

Модуль II. «Конструирование»

Наименование темы	Уро вень	Кол-во часов			Общее количес тво часов	Формы аттестации /контроля
		Тео рет.	Практ.	Проектн ых		
Вводное занятие Мягкая игрушка.	Н	2	12	4	18	Беседа Практич. работа
	Б	2	10	6	18	
	У	2	8	8	18	
Вязание крючком	Н	2	8	-	10	Беседа Практич. работа
	Б	2	8	-	10	
	У	2	8	-	10	
Умелые руки (Аппликация из бумаги и ткани)	Н	2	10	8	20	Беседа Практич. работа
	Б	2	10	8	20	
	У	2	10	8	20	
Украшения своими руками	Н	4	18	4	26	Беседа Практич. работа
	Б	4	16	6	26	
	У	4	14	8	26	
Итого часов:	Н	10	48	16	74	
	Б	10	44	20	74	
	У	10	40	24	74	

Н- начальный уровень
Б – базовый уровень
У – углубленный уровень

Содержание программы 1 года обучения Модуль I. «Моделирование»

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Основные виды русской народной одежды.

Русский народный костюм – это как песня русская. В народном костюме сосредоточены наиболее важные черты и особенности народного сознания, его социальные, нравственные, религиозные представления, этнические идеалы, для выражения которых использованы художественные средства. Это композиция, цвет и орнамент, ритмическая система построения, объёмно – пластическая форма, реализованные в крое. Уже на ранних стадиях развития человеческого общества одежда была не только защитой для людей, но и символизировало определенные жизненные процессы, была ритуальным объектом.

Материалы: бумага, картон, ткань, клей, карандаши

Практика. Выполнение эскиза костюма в виде аппликации.

Тема 2. Кукла на каркасе.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры человечества, это главная ценность куклы. Куклы – сувениры не предназначены для игры. Их берегут, ими любят, украшают интерьер.

Материалы: Ткань телесного цвета, дублирин, нитки, пух для набивки, проволока

Практика. Изготовление куклы по своим эскизам,

Тема 3. Русская народная рубаха.

Древнейший элемент одежды – рубаха являлась основой женского и девичьего костюмов, коря состояла из стана и рукавов, не редко разных по качеству, цвету ткани, и отделки. Стан рубахи шили из отбеленного домотканого холста, рукава были холщовые белые либо прядильные, кумачные затканые нитью.

Материалы: Белая и красная ткань, нитки иголки, вышивальные, декоративная тесьма.

Практика. Изготовление рубахи для куклы по своему эскизу и лекалам.

Тема 4. Русский народный сарафан

Сарафаны по крою были очень разнообразные: косоклиный распошной, косоклиный глухой, прямой собранный на обшивке, с ляжками, сарафан с лифом. Слово сарафан произошло от персидского – через голову. Первое упоминание в Никоновской летописи от 1376 года. В русской деревне заморское слово звучало редко. Чаще – костыч, штовник, кумачник. Сначала это было чисто мужское одеяние. Наряжались красавицы всех сословий почти одинаково – разница была в цене ткани и материалов. Основным и любимым был красный цвет.

Материалы: Шерсть тонкая, шелк, бархат, нитки тесьма, паетки.

Практика: Сарафан можно шить однотонным или ярким. Он может быть трапециевидной формы или цельно кроенный, без складок или со складками. Лямки, верхний край сарафана, продольная планка середины переда, подол обязательно отделывается богато тесьмой. Примерку делаем сарафана на рубаху.

Тема 5. Верхняя одежда

Со времен Древней Руси и позднее стали верхней демисезонной одеждой мужской и женской, разновидности кафтана: суконная сермяга, зипун, кафтан, однорядка, опашень. Женская

душегрея надевается на рубаху с юбкой или поверх сарафана. Это короткая (немного ниже талии) одежда имеет форму трапеции на бретелях. Спереди ровная, на спинки она собрана складками. Практически вся одежда украшалась вышивкой, тесьмой кружевом. Богатый декор одежды ценен еще тем, что в нем как в никаком другом искусстве, воплотилась женское художественное творчество многих поколений народных мастериц.

Материалы: Шерстяная ткань, фетр хб ткань, тесьма нитки, бисер.

Практика: Снимаем мерки с куклы, выкраиваем детали кафтана или зипуна. Сшиваем стачным швом детали и делаем примерку. Декорируем рукава и ворот зипуна цветными нитками. Пришиваем мех и бисер по борту. Подшиваем подкладку и ВТО.

Содержание программы 1 года обучения Модуль II. «Конструирование»

Тема 1. Народная обувь.

Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Техника безопасности в мастерской.

Ручные работы (с иглой, ножницами, лекалами, нитками). Машинные работы. Работа с утюгом.

Самая распространенная обувь на Руси это были лапти. Плели лапти из лыка и пеньки. Были они летние и зимние. Также носили валенки, коты, поршни, баретки, сапоги. Для изготовления обуви использовали шерсть, кожу.

Материалы: валяем валеночки для куклы (мокрое валяние) Шьем баретки для куклы на шнурках с декором по верху.

Практика: Снимаем мерки с ноги куклы. Делаем лекала обуви. Шьем баретки и расшиваем бисером и нитками цветными. Валенки валяем, стираем и сушим. Декор цветными нитками.

Материалы: Фетр, шерсть для валяния, нитки для вышивания, иглы, мыльная вода.

Тема 2. Головные уборы.

Головной убор зависел от возраста семейного положения. Он предопределяет всю композицию костюма Девичьи головные уборы оставляли часть волос открытыми и были довольно простыми в виде лент, повязок, обручи, ажурные венки, платки. Женский был полностью покрывающий волосы. Кокошники, кички, сороки.

Материалы: различные ткани, шерсть, нитки, ленты, кружево.

Практика: Снимаем мерки с головы куклы. Делаем выкройку головного убора из бумаги, примеряем на куклу. По лекалам вырезаем основные детали и сшиваем. Украшаем лентами бусами.

Материалы: основная ткань ленты и бусы. Клей, нитки.

Тема 3. Кушаки и пояса.

Особое место в крестьянской одежде занимают пояса. Их плели на вилочках, ткали на дощечках, бердышках, на станках. Будничные были узкими из простых ниток или грубой шерсти, праздничные были широкими и яркими. Концы ярко украшались кистями махорчками с бисером блестками. Пояса были оберегами.

Без пояса было не принято быть на людях.

Практика. Плетем пояс из семи цветных шерстяных ниток на картоне.

Материалы: Нитки цветные и картон

Тема 4. Виды передников в народном женском костюме

Передник не только защищал одежду от загрязнения, но и украшал праздничный наряд, придавал ему законченный монументальный вид. Передник носили поверх рубахи, сарафана,

или поневы. Его украшали узорами, шелковыми лентами, отделочными вставками, край оформляли кружевом и оборками. Существовала традиция вышивать передник определёнными символами. По которым можно было прочесть, как по книге историю по женской линии: созданию семьи, число и пол детей.

Практика : Подбираем ткань на передник ориентируемся на сарафан или поневу.

Элементы украшения должны гармонировать с основным костюмом. Делаем примерку ВТО

Тема 5. Кукольный сундук.

Христианские праздники и древние языческие приметы. Христианские праздники и древние языческие приметы. Куклы - посредники между человеком и неведомыми силами природы. Праздники, которые были связаны с обязательным изготовлением традиционной русской куклы. Примерный перечень изделий: обрядовая свадебная кукла, Вепсская кукла, Крупеничка, Орловская кукла, столбушка Архангелогородская, столбушка Владимирская, Курская, Липецкая.

Практическая работа. Проведение мини спектаклей с использованием народных кукол. Знакомство с истоками возникновения народных промыслов, традиций дает возможность почувствовать свою сопричастность к общечеловеческим ценностям, способствует формированию художественной и духовной культуры.

Содержание программы 2 года обучения

Модуль 1 «Моделирование»

1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Задачи и содержание работы детского творческого объединения 2-го года обучения.

Беседа: «Я познаю мир».

Практическая работа

Игра и викторина «Калейдоскоп творчества».

2. Основы швейного дела и пошив куклы.

Выполнение стежков постоянного, временного назначения. Петельный, назад иголку, крестообразный, потайной, тамбурный.

Введение в швейное дело, изучение основ механизмов швейной машины, выполнение стежков, сточные и расточные. Выполнение закрепок. Изучение красобъёмочных стежков.

Практическая работа

Изготовление куклы, пошив костюма, соблюдение всех требований ТБ

3. Волшебный фетр.

Ознакомление с неткаными материалами, виды и подвиды фетра. Искусственный, натуральный фетр. Беседа происхождения медведя Тедди, как изменился медведь за 100 лет, изменение кроя и внешнего вида медведя, материала и инструмента для пошива.

Практическая работа

Моделирование и конструирование основных деталей медведя, пошив и изготовление костюма, декорирование. Выставка готовых работ.

Содержание программы 2 года обучения

Модуль 11 «Конструирование»

1. Вводное занятие. мягкая игрушка.

Изготовление игрушек из различных материалов (лён, фетр, мех). Декорирование игрушек шерстью (валяние), рисование на игрушках акрилом, применение пастели в украшении игрушек.

Практическая работа

Моделирование зайца из предложенной основы, с соблюдением всех технических требований. Пошив костюма на выбранного зайца.

2. Вязание крючком.

Знакомство с техниками вязания крючком, изучение материалов и инструментов для ручного вязания. Работа со схемами.

Практическая работа

Вывязывание элементов по заданной теме, оформление.

3. Аппликация из бумаги и ткани.

Беседа новая жизнь забытой открытки. Выставка старинных открыток. Изучение видов открыток (3D- открытки, раздвижные, отлетные, конверты).

Практическая работа

Изготовление открыток с применением различных материалов (ткани, бусы, бисер, тесьма, элементы скрапбукинга)

Викторина «Открытое письмо»

4. Украшения своими руками.

Беседа о значении украшений в древней Руси. Викторина «Что такое оберег?». Главное украшение девушки- головной убор.

Практическая работа Выполнение декоративных элементов из шерстяных ниток, бус, страз, лент, кружева, искусственных цветов. Проведение заключительного мероприятия «Русская берёза»

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы соответствует нормативным актам и представлено:

- ✓ УМК (учебно-методический комплект)
- ✓ видами методической продукции (см. приложение)
- ✓ календарно-тематическим планом

Формы и методы обучения

Личностно-ориентированная педагогика обучения и воспитания лежит в основе образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Занимательный дизайн и текстиль».

Методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

На основе входной диагностики и самооценки учащихся осуществляется подбор оптимальных для каждой из групп форм, методов и средств обучения, тем

самым создаются предпосылки для дифференциации обучения с применением здоровье-сберегающих технологий.

Для достижения цели используются **игровые технологии**, занимательное преподнесение знаний, развивающие игры, прикладные конкурсы, выставки.

Наиболее *активными методами* обучения являются:

- проектные
- исследовательские
- защита творческих работ, проектов
- мозговой штурм

Первым источником информации для учащихся на занятиях является:

1. Практический (наглядный) показ

- ✓ образный показ педагога
- ✓ эталонный образец выполнения лучшим из учащихся
- ✓ наглядно-слуховой приём
- ✓ использование наглядных пособий.

2. Словесный метод имеет не меньшее значение:

- ✓ рассказ
- ✓ объяснение
- ✓ лекция
- ✓ беседа
- ✓ анализ и обсуждение
- ✓ словесный комментарий педагога по ходу выполнения
- ✓ прием закрепления завершенного

Живая речь педагога сопутствует практическому показу, усиливает визуально воспринимаемую информацию.

Методика проведения занятия включает использование профессиональных терминов в обозначении отдельных элементов его целостного названия, а также образно-ассоциативные сравнения, ориентирующие воспитанников на точность восприятия изучаемого материала.

Методы активизации деятельности обучающихся на занятии всегда находятся в поле зрения педагога. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием
- детское сотворчество
- соревновательность
- использование ассоциаций – образов
- комплексный прием обучения

Психолого-педагогический метод также очень эффективен в работе с обучающимися:

- ✓ **приём проблемного обучения и воспитания**, связан с созданием ситуаций (условий), отличающихся от привычных, традиционных, включающих воспитанника в творческий процесс;
- ✓ **приём индивидуально-дифференцированного подхода** к каждому обучающемуся связан с тем, что усвоение изучаемого материала никогда не происходит одинаково и одновременно у всех. Поэтому обучающихся можно объединять в небольшие группы по уровню степени освоения учебного материала

или интереса;

- ✓ **приём контрастного чередования** психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация) - методически верным будет чередование известного и неизвестного (освоенного и нового), простого и сложного учебного материала;
- ✓ **педагогическая оценка исполнения** - в конце занятия педагог фиксирует его результаты, дает оценку деятельности обучающихся, выделяет самые положительные стороны совместной деятельности воспитанников, а также, что подлежит изменению в лучшую сторону. Педагог должен стремиться закончить занятие на оптимистической ноте, создать основу успеха на следующем занятии.

Метод проектирования применяется в двух направлениях:

- ✓ как педагогическое проектирование личностного развития ребенка средствами декоративно-прикладного и швейного искусства. Это осуществляется через анализ, разработку, наблюдение и фиксирование созданных условий;
- ✓ как способ развития способностей путём создания творческих групп педагогов и детей для разработки и реализации творческого продукта.

Метод моделирования обеспечивает реализацию идей развивающего обучения. Применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы в процессе постижения швейного искусства. С позиции этого метода в художественно-творческой деятельности ребенок занимает одновременно позиции автора, зрителя, творчески интерпретируя полученные знания, т.е. проходит путь создания изделия.

Метод сопоставления, сравнения способствует постижению целостности восприятия. На основе сравнительного анализа содержания, выразительных и изобразительных средств, образов, разных видов декоративно-прикладных искусств раскрываются внешние тематические общности и различия, внутренние взаимосвязи.

Интегративный метод является ведущим в едином творчески организованном образовательном процессе, который открывает возможность для постепенного включения обучающегося в расширяющийся круг деятельности по овладению смежными искусствами.

Программой предусматривается проведение

традиционных занятий:

- ✓ изучения нового материала;
- ✓ обобщения и систематизации;
- ✓ комбинированные;
- ✓ контроля и коррекции

нетрадиционных:

- ✓ интегрирование
- ✓ занятия соревнования;
- ✓ занятия - праздники;
- ✓ творческий отчёт

Система отслеживания результатов реализации программы

Система отслеживания результатов образования представлена в единой модели мониторинга качества дополнительного образования.

Формой фиксации результатов образования является «Портфолио».

Система стимулирования и поощрения одаренных детей: ежегодное оформление благодарственных писем родителям; выдвижение кандидатуры ребенка для участия в форумах одаренных детей в масштабе города, области, России.

Каждый учащийся оценивается индивидуально по каждому показателю.

Виды оценки учебных достижений воспитанников: тестирование, практические и самостоятельные работы, зачетные занятия, итоговая творческая выставка.

Перечень видов методической продукции

- 1.Игра - викторина «Южнорусский народный костюм».
- 2.Конспект урока «Мотивы растительного орнамента передника»;
- 3.Методическая разработка тематического вечера «Душа русского костюма» (мероприятие в рамках реализации проекта «Детская филармония»;
- 4.Наглядное пособие «Нагрудные и шейные украшения образец проектной работы»;
- 5.Тематическая подборка «Костюм разных времен и народов»;
- 6.Конспект открытого занятия «Каркасная кукла»;
- 7.Реферат «Народный костюм и его интерпретация в современной моде»;

Информационное обеспечение программы

Список литературы для педагога

- Арнашавская Н., Щербакова Л. Мода, вкус, красота.- М.: Миада, 1992
- Бердник Т.О.Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов: Феникс, 2001.-161с.
- Васильева Е.Ю Опыт проектирования программ. - М., Центр,2004. -
- Гольцева И. Зеркало здоровья и красоты. - М.: Новость. - 1993.
- Ду Цзынь Сунн. Разработка метода проектирования поясных изделий на фигура различного тело сложения с использованием цифровых технологий. Пособие для учителя. - М.: РГБ ОД , 2005. -183с.
- Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды.- М., Академия, 2000.-184с.
- Егорова Р.И. Учись шить.- М.:Просвещение, 1989.
- Ерзенкова И.В. Искусство красиво одеваться. - Рига. Фирма ИМПАКТ, 1992.
- Кряжева Л.Н. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996 . - с.110.
- Костинова И.Ю. Школа лоскутной техники.- М., Искусство, 1997.-204с.
- П.Коблякова Е.Б. Основы конструирования одежды.- М., Легкая индустрия, 1980.-448с.

- Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства. - М.: 2002. - 327с.
- Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники.- М., Искусство, 1997.-204с.
- Куренова С.В. Конструирование одежды. - Ростов, Феникс, 2003. -480с.
- Литвина А.М. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. -М., Легкая индустрия, 1996-251с.
- Леонидова И.С. Методика художественного конструирования. - М., 1978.- 89с.
- Литвина А.М., И.С. Леонидова, Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды.- М., Лёгкая индустрия, 1972
- Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. -М., ВЛАДОСДООО.
- Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьём.-М., Просвещение, 1994.
- Мульги А.Я.«Рукоделие в школе», М. Просвещение, 1971.
- Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. Учебное пособие. -М., ВТО, 1984. -с 198 .
- Сорина А. Тайны и секреты женской одежды. - Ростов-на-Дону. Феликс, 1999.
- Спенсер К. Выбери свой стиль - для женщин. - М.:ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
- Сафонова, О.С. Молотобарова Кружки художественной вышивки. - М.:Просвещение, 1983
- Савостницкий А.В., Меликов Е К.Технология швейных изделий. Учебник для высших уч. завед.- М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. - 440с.
- ТарасенкоС.Ф. Забавные поделки. Книга для родителей и воспитателей. - М.: Просвещение, 1992. -123с.

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги - Ташкент, 1988. -33с.
2. Доброхотова И.А. Беседы о моде или зеркало, которое не лжет - Алма-Ата, ОНЕР, 1991.-87с.
3. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях.- Минск, 1993.-319с.
4. Зайцев В. Этот многоликий мир моды - М., Советская Россия, 1982-163с.
5. Комиссаржевский Ф. История костюма; вступительная статья, подбор иллюстраций и словарь Кирсановой Р.М.- М., Астрель, 2005-335с.
6. Михайлов С. История дизайна - Казань, Новое здание, 1999 -187с
7. Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьем. -М., Просвещение, 1994-287с.
8. Парман Ф.М. Композиция костюма - М., 1987 -103с.
10. Орлова Л.В. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989.-253с.
11. Чижова П.А. Кружок конструирования и моделирования одежды. -М., Просвещение, 1994. -119с.

Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Занимательный дизайн и текстиль»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
НАЧАЛЬНЫЙ	<u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Усвоение правил техники безопасности; Освоение основами проектной деятельности, умению применять полученные знания на практике. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами Изучение терминологии	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	<u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Усвоение правил техники безопасности и необходимых сведений об особенностях работы с материалами, инструментами; Знание основ проектной деятельности, Умение применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами Знание терминологии
	<u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность, общительность, самостоятельность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	<u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий
	<u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса			<u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения

БАЗОВЫЙ	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать проекты Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, Уметь работать с различными источниками информации Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>
	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический Исследовательский</p>	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
	<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>			<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>

УГЛУБЛЕННЫЙ	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией</p>
	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологический; Проективный; Частично-поисковый. Исследовательский Метод генерирования идей (мозговой штурм).</p>	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> согласованность действий, правильность и полнота выступлений; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>

	<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех;</p>			<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки командной работы; умение грамотно письменно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы; основы ораторского мастерства.</p>
--	---	--	--	--

**Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной общеразвивающей программе «Занимательный дизайн и
текстиль»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование,
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	контрольный опрос и др.
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в	Отсутствие затруднений в	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные	1	Контрольное задание

детском объединении	использовании специального оборудования и оснащения	затруднения при работе с оборудованием. Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога. Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	5 10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	1 5 10	Контрольное задание
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей. Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 5 10	Анализ проектной работы
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	1 5	Анализ проектной работы

		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки	Соответствие	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение

соблюдения в	реальных	По аналогии с п.3.1.1.		
процессе	навыков	Средний уровень.	5	
деятельности	соблюдения	По аналогии с п.3.1.1.		
правил	правил	Максимальный уровень.	10	
безопасности	безопасности	По аналогии с п.3.1.1.		
	программным			
	требованиям			
3.3.3. Умение	Аккуратность и	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
аккуратно	ответственность	По аналогии с п.3.1.1.		
выполнять работу	в работе	Средний уровень.	5	
		По аналогии с п.3.1.1.		
		Максимальный уровень.	10	
		По аналогии с п.3.1.1.		

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей—**теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Знать»; владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Вторая группа показателей—**практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей - **общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навык

Календарно-тематическое планирование
 к дополнительной общеразвивающей программе «Занимательный дизайн и текстиль» 1 год обучения
 Модуль 1 «Моделирование»
 группа №
 время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ ПБ	беседа
2			2	Русский народный костюм (основы виды кроя)	беседа
3			2	Выполнения эскиза (народный костюм)	Практическая работа
4			2	Кукла на каркасе (сувенирная)	Практическая работа
5			2	Выполнение эскиза куклы	Практическая работа
6			2	Построение чертежа куклы и выкройка деталей	Практическая работа
7			2	Сметывание и стачивание готовых деталей куклы	Практическая работа
8			2	Пришивание деталей куклы и вставление каркаса, технические отверстия	Практическая работа
9			2	Пришивание лица и пришивания волос (шерстяные нитки)	Практическая работа
10			2	Рисование лица куклы и проверка качества	Практическая работа
11			2	Русская народная рубаха (особенности кроя)	Практическая работа
12			2	Подбор ткани и построение чертежа (раскрой)	Практическая работа
13			2	Сметывание готовых деталей и вышивание элементов на рукавах	Практическая работа
14			2	Стачивание и примерка на куклу (проверка качества)	Практическая работа

15			2	Русский народный сарафан (эскизы и применяемые материалы)	Практическая работа
16			2	Снятия мерок и построение чертежа сарафана	Практическая работа
17			2	Раскрой и сметывание готовых деталей сарафана	Практическая работа
18			2	Декор низа сарафана (тесьма)	Практическая работа
19			2	Пришивание декоративных лямок и проверка качества и примерка на куклу	Практическая работа
20			2	Верхняя одежда (эскизы и применяемые материалы)	Практическая работа
21			2	Снятия мерок с куклы для пошива зипуна	Практическая работа
22			2	Подбор ткани и выкройка деталей	Практическая работа
23			2	Сметывания готовых деталей и примерка	Практическая работа
24			2	Сшивание готовых деталей вто и примерка	Практическая работа
25			2	Расшивание низа зипуна декоративной тесьмой	Практическая работа
26			2	Подшивания подкладки и вто	Практическая работа
27			2	Пришивания меха на рукав и ворот зипуна	Практическая работа
28			2	Пришивание пуговиц и декор	Практическая работа
29			2	Плетение пояса	Практическая работа
30			2	Пошив рукавичек	Практическая работа
31			2	Раскрой жилета	Беседа-показ
32			2	Пошив жилета	Практическая работа
			64	всего	

Календарно-тематическое планирование
 к дополнительной общеразвивающей программе «Занимательный дизайн и текстиль» 1 год обучения
 Модуль 2 «Конструирование»
 группа №
 время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Народная обувь (эскизы и применяемые материалы)	Практическая работа
2			2	Выполнение эскизов обуви	Практическая работа
3			2	Пошив бареток для куклы (снятие мерок) раскрой	Практическая работа
4			2	Вязание лапотков для куклы	Практическая работа
5			2	Виды украшения обуви	Практическая работа
6			2	Головные уборы (народные)	Практическая работа
7			2	Кокошник женский (выполнение эскиза)	Практическая работа
8			2	Подбор ткани и материалов	Анализ результатов
9			2	Раскрой и изготовление основных деталей кокошника	Практическая работа
10			2	Сшивания основных деталей кокошника	Практическая работа
11			2	Декорирование кокошника лентами бусами и т д	Практическая работа
12			2	Изготовления мужского головного убор (эскизы)	Практическая работа
13			2	Валяние грешневика из шерсти	Практическая работа
14			2	Изготовление малахая из фетра и меха	Практическая работа

15			2	Виды платков (эскизы)	Практическая работа
16			2	Платок для куклы (подбор ткани)	Практическая работа
17			2	Обработка края платка кружевом	Практическая работа
18			2	Кушаки пояса	Практическая работа
19			2	Карманы лакомнеки	Практическая работа
20			2	Плетение пояса на картоне из шерстяных ниток	Практическая работа
21			2	Изготовление кармана из фетра с вышивкой	Практическая работа
22			2	Виды передников в народном женском костюме (завесы виды)	Практическая работа
23			2	Выполнение эскиза передника	Практическая работа
24			2	Виды отделки передников (мотивы)эскизы	Практическая работа
25			2	Подбор ткани передника	Практическая работа
26			2	Пошив передника.	Практическая работа
27			2	Кукольный сундучок. Кукла сувенирная в праздничном костюме девушки на выданье	Практическая работа
28			2	Эскизы вариантов костюмов	Практическая работа
29			2	Подбор ткани и материалов для костюма	Практическая работа
30			2	Снятие мерок с готовой куклы (построение чертежа)	Практическая работа
31			2	Раскладка на ткани (раскрой)	Практическая работа
32			2	Сметывание деталей сарафана и рубахи	Практическая работа

33			2	Стачивание готовых деталей	Практическая работа
34			2	Примерка на куклу (проверка качества)ВТО	Практическая работа
35			2	Пошив передника (занавеска)	Практическая работа
36			2	Декор передника	Практическая работа
37			2	Изготовление головного убора (повязка)	Практическая работа
38			2	Изготовление обуви (лапотки)	Практическая работа
39			2	Изготовление обуви (лапотки)	Практическая работа
40			2	Заключительное занятие. Выставка работ.	Практическая работа
			80	всего	

Темы для самостоятельного изучения:

1	Изготовление новогодних сувениров.	4ч
2	Народные праздники осени. Осенины. День Пороскевы Пятницы.	6ч
3	Народные праздники зимы Синичкин день.	6ч
4	Народные праздники весны. Сороки и жаворонки.	6ч
5	Народные праздники лето. День русской березы.	6ч
	Всего:	28 ч.

Календарно-тематическое планирование

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Занимательный дизайн и текстиль»

2 год обучения Модуль «Моделирование»

группа №

время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ ПБ. Викторина «Калейдоскоп творчества»	беседа
2			2	Основы швейного дела	Практическая работа Беседа
3			2	Стежки временного назначения	Практическая работа
4			2	Стежки постоянного назначения	Практическая работа
5			2	Выполнение стежков на лоскуте	Практическая работа
6			2	Ознакомление с швейной машиной	Практическая работа Беседа
7			2	Сточные стежки	Практическая работа
8			2	Расстрочные стежки	Практическая работа
9			2	Пошив куклы (раскрой деталей)	Практическая работа
10			2	Сметывание основных деталей	Практическая работа
11			2	Стачивание основных деталей	Практическая работа
12			2	Набивка куклы	Практическая работа
13			2	Рисование лица	Практическая работа
14			2	Подбор ткани для костюма куклы	Практическая работа
15			2	Ознакомление с цветовым кругом	Практическая работа
16			2	Основы материаловедения (определение состава ткани)	беседа
17			2	Применяемые ткани в русском костюме	опрос
18			2	Раскрой основных деталей	Практическая работа

19			2	Сметывание и первая примерка	Практическая работа
20			2	Продолжение начатой работы.	Практическая работа
21			2	Русско-народный сарафан, эскизы	Практическая работа
22			2	Декор низа сарафана, виды отделок	Практическая работа Беседа
23			2	Викторина «Во всех нарядах ты хороша»	викторина
24			2	Пришивание пуговиц, виды пуговиц	Практическая работа Беседа
25			2	Викторина «Волшебная пуговица»	викторина
26			2	Оформление выставки кукол	зачет
27			2	Проведение выставки	Практическая работа
28			2	Волшебный фетр. Пошив и раскрой	Практическая работа Беседа
29			2	Виды фетра и применение	Беседа
30			2	Пошив медведя Тедди (история происхождения)	Практическая работа
31			2	Раскрой медведя	Практическая работа
32			2	Сшивание основных деталей (закрепление петельного шва)	Практическая работа
33			2	Сборка медведя	Практическая работа
34			2	Пошив костюма	Практическая работа
35			2	Заключительное занятие. Подведение итогов работы за учебный год.	Анализ результатов
	Итого		70		

Календарно-тематическое планирование

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Занимательный дизайн и текстиль»

2 год обучения Модуль «Конструирование»

группа №

время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	беседа
2			2	Мягкая игрушка. Материалы и инструменты, правила их использования.	беседа
3			2	Моделирование бумажной выкройки (основа)	Практическая работа. Беседа
4			2	Применяемые материалы	Беседа
5			2	Пошив зайца (из плюша)	Практическая работа
6			2	Раскрой и сметывание основных деталей	Практическая работа
7			2	Набивка и сшивание основных деталей	Практическая работа
8			2	Оформление мордочки и декор	Практическая работа
9			2	Пошив костюма и выставка	Практическая работа
10			2	Вязание крючком. Введение	Беседа
11			2	Изучение схем	Беседа
12			2	Вывязывание простейших элементов	Практическая работа
13			2	Собирание элементов в гирлянду	Практическая работа
14			2	Оформление в рамку и выставка	Практическая работа

15			2	Аппликация. Введение	Беседа
16			2	Применяемые материалы (эскизы)	Практическая работа
17			2	Выполнение открытки «Узоры»	Практическая работа
18			2	Продолжение работы	Практическая работа
19			2	Открытка прорезная «Утро в лесу»	Практическая работа
20			2	Продолжение темы	Практическая работа
21			2	Открытка конверт (бумага, ткань, тесьмы)	Практическая работа
22			2	Декорирование стразами открытки	Практическая работа
23			2	Творческая работа по замыслу.	Практическая работа
24			2	Оформление открыток, выставка	Практическая работа Беседа
25			2	Украшения своими руками.	Беседа
26			2	Плетение фенечки на картоне	Практическая работа
27			2	Изготовление цветов из фетра. Брошка	Практическая работа Беседа
28			2	Изготовление брошки из фетра Белка	Практическая работа Беседа
29			2	Изготовление веночка из искусственных цветов и бус	Практическая работа
30			2	Изготовление нагрудных украшений и серёжек (в народном стиле)	Практическая работа
31			2	Изготовление браслета из бус	Практическая работа Беседа
32			2	Плетение пояса	Практическая работа.
33			2	Изготовление головного убора к празднику (Русская берёза)	Практическая работа
34			2	Праздник- выставка «Русская берёза»	Беседа. Зачет
35			2	Творческий проект: «Игрушка символ семейного очага». Работа с литературой и Интернет – ресурсами, подбор и раскрой игрушки.	опрос
36			2	Сшивание деталей, набивка.	Практическая работа
37			2	Сборка и оформление игрушки	Практическая работа
	Итого		74		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ»
Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 56-01-20, cdtnov@yandex.ru

**Контрольно-измерительные материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Занимательный дизайн и текстиль»**



Составитель:

Шишкина Наталья Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данный мониторинг предназначен для отслеживания уровня освоения программы дополнительного образования «Занимательный дизайн и текстиль» по годам обучения.

Инструментами мониторинга являются различные задания, предлагаемые учащимся. Это кроссворды, викторины, тесты и так далее. Оценка производится тремя уровнями: начальный (Н), базовый (Б) и углубленный (У).

- Начальный уровень (С) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы 75% и менее.
- Базовый уровень (Б) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы от 75% до 90%.
- Углубленный (У) – материал освоен в основном самостоятельно. Уровень самостоятельной работы более 90%.

Этим критериям соответствуют результаты викторин, тестов и заданий, где в зависимости от полученных оценок (баллов), определяется уровень освоения материала (начальный, базовый или углубленный).

По результатам мониторинга освоения тем составляется итоговая таблица мониторинга за каждый год обучения.

Итоговый мониторинг дает картину освоения программы в целом.

Для отслеживания результатов используются виды контроля:

- начальный (в начале учебного года)
- текущий (в ходе учебного занятия)
- промежуточный (за полугодие)
- итоговый (в конце учебного года)

Мониторинг освоения учащимися учебного материала:

Начальная оценка уровня знаний и умений учащихся

Инструкция для обучающихся

Выполнить тестовое задание (выбрать правильный вариант ответа).

Подготовиться к проведению практической работы (надеть спецодежду, выбрать необходимое швейное оборудование и инструменты для ручных работ, выполнить практическую работу.)

Задание №1

Выбери один правильный ответ и подчеркни его.

1. Швейная машина, приводящаяся в движение при помощи электрического тока, называется швейной машиной:

- А) с ручным приводом;
- Б) электрическим приводом;
- В) ножным приводом.

2. Швейная машина, приводящаяся в движение при помощи ног, называется швейной машиной:

- А) с электрическим приводом;
- Б) ручным приводом;
- В) ножным приводом.

Задание №2

1. Для изготовления летнего платья для куклы (укажи верные)

- а. сатин
- б. шерстяной драп
- в. ситец
- г. льняное полотно
- д. джинсовая ткань

2. Выбери название шва, который выполняется двумя машинными строчками

- А. стачной шов
- Б. Расстрочной шов
- В. шов вподгибку с закрытым срезом

3. Определите вид переплетения ткани по лоскуту:

- а) саржевое; б) полотняное; в) атласное; г) сатиновое.

Задание №3

1. Выполнить расстрочной шов на образце с опорой на инструкционную карту.
2. Выполнить обмёточный шов, петельный, крестообразный, на тканях разной толщины.
3. Назвать элементы одежды (рубашка, брюки, жакет)
4. Определить натуральная или искусственная ткань визуально и на ощупь.
5. Какие ткани вы знаете натуральные
6. Какие ткани вы знаете искусственные

Задание №4

1. Выбрать правильный ответ. Из чего можно сделать нитки: 1) верблюд, 2) лама, 3) конопля, 4) крапива, 5) ёлка, 6) нефть, 7) тутовый шелкопряд, 8) морские моллюски. Все варианты верные.
2. Чем на Руси красили ткань. 1) листья берёзы, 2) зверобой, 3) ягоды черники, 4) мел. Проведи эксперимент: покрасить лоскут для детской одежды выбранным вариантом ответа.

Промежуточная оценка уровня знаний и умений учащихся (тесты):

1. Составьте план работы по изготовлению кармана
 - а) выполнить разметку детали наволочки на ткани;
 - б) подготовить ткань к раскрою;
 - в) выполнить работы по пошиву и отделке изделия;
 - г) раскроить деталь изделия.Ответ: б,а,г,в.
2. Что нужно учитывать при раскладке выкройки на ткани

Ответ: Направление нити основы, рисунок, дефекты ткани, направление ворса.
3. Назовите соединительные швы
 - а) шов вподгибку с закрытым срезом; б) запошивочный шов; в) накладной шов; г) двойной шов; д) окантовочный шов.Ответ: б,в,г.
3. Процесс получения ткани из пряжи называется:
 - а) отделка; б) прядение; в) ткачество.Ответ: в
4. Её можно определить по кромке, по звуку, по растяжению:
 - а) поперечная нить; б) долевая нить.Ответ: б

5. Определи правильную схему получения ткани:

- а) пряжа-волокно-ткань;
- б) ткань-волокно-пряжа;
- в) волокно-пряжа-ткань.

Ответ: в

6. Назвать виды сарафанов по покрою

- а) «косоклинный»; б) «туникообразный»; в) московский; г) понева; д) закругленная.

Ответ: а, б, в.

7. Детали прямой юбки.

- а) заднее полотнище; б) спинка; в) переднее полотнище; г) пояс

Ответ: а, в, г.

8. Каким образом можно обработать нижний срез юбки

- а) шов вподгибку; б) двойной шов; в) стачной шов; г) оборка.

Ответ: а,г.

9. Назвать виды фурнитуры, которая используется при пошиве сарафана

- а) пуговицы; б) оборка; в) молния; г) крючки

Ответ: а,б,г.

10. К каким швам относят стачной

- а) к соединительным б) к краевым.

Ответ: а

11. По какой стороне фигуры снимают мерки

- а) по правой б) по левой.

Ответ: а

12. Почему срез называют долевым?

- а) ткань разрезана по долевой нити
- б) ткань разрезана по поперечной нити.

Ответ: а

13. Как переплетены нити основы и утка в ткани полотняного переплетения

- а) через одну нить б) через четыре нити.

Ответ: а

14. К плечевым изделиям относятся:

- а) платье б) юбка в) сорочка

Ответ: а,в

15. Как получить косой срез ткани

- а) разрезать ткань по поперечной нити
- б) разрезать ткань по косому направлению

Ответ: б

16. Натуральные волокна - это

- а) хлопок б) лавсан в) нитрон

Ответ: а

17. Стрелка на листе выкроек означает

- а) направление поперечной нити
- б) направление кромки
- в) направление долевой нити

Ответ: в

18. Для выполнения чертежа в масштабе применяют линейку:

- а) деревянную б) металлическую в) масштабную

Ответ: в

19. Раскрой оборки производят

- а) по косому направлению ткани
- б) по поперечному направлению нити в ткани
- в) по долевому направлению нити в ткани

Ответ: в

20. Долевая нить при растяжении:

- а) изменяет свою длину; б) не изменяет своей длины.

Ответ: б.

21. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:

- а) прядением; б) ткачеством; в) отделкой.

Ответ: б

22. Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:

- а) искусственным; б) синтетическим; в) натуральным.

Ответ: в

23. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

- а) окрашенная; б) однотонная; в) гладкокрашенная; г) отбелённая;
- д) цветная.

Ответ: б; в.

24. Нити основы перекрывают две нити утка в ткацком переплетении:

- а) полотняном; б) сатиновом; в) саржевом.

Ответ: в

25. Текстильные волокна делятся бывают натуральные и:

- а) растительные; б) минеральные; в) химические;
- г) синтетические.

Ответ: в

26. Стрелка на листе выкроек означает:

- а) направление долевой нити; б) направление поперечной нити.

Ответ: а.

27. Раскрой – это:

- а) вырезание бумажных деталей швейного изделия;
- б) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани;

в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы

Ответ: в.

28. При раскрое ткани используются ножницы:

а) маникюрными; б) садовыми; в) канцелярскими; г) портновскими.

Ответ: г

29. Перевод выкройки на ткань осуществляют при помощи:

а) резца; б) косых стежков; в) копировальных стежков;

г) украшающих стежков.

Ответ: а; в

Тест «Изготовление выкройки кукольного платья» «Соединение лифа с юбкой».

1. Какие платья бывают по назначению.

Ответ: повседневные, домашние, нарядные, спортивные, театральные.

2. Какие ткани, применяются для пошива летних платьев:

а) ситец; б) шерсть; в) лён; г) сатин; д) шёлк; е) фланель.

Ответ: а, в, г, д.

3. Зависит ли фасон отрезного платья от ткани, из которой шьют отрезное платье:

а) да; б) нет;

Ответ: а.

4. Допиши название деталей платья.

Верхняя часть отрезного платья называется _____.

Нижняя часть отрезного платья называется _____.

Ответ: лиф, юбка.

5. В отрезном платье лиф состоит из _____ и _____.

Ответ: полочек и спинки.

6. Можно ли использовать выкройку прямого цельнокроеного платья при раскрое отрезного платья:

а) да; б) нет.

Ответ: а.

7. Можно ли использовать выкройки юбки и блузки при раскрое отрезного платья:

а) нет, б) да.

Ответ: б.

8. Нужно проверять старые выкройки перед раскроем:

а) Да, фигура может измениться; б) Не обязательно.

Ответ: А.

9. При раскрое необходимо учитывать:

а) направление долевых нитей; б) направление рисунка на ткани;

в) дефекты на ткани; г) расцвету ткани.

Ответ: а,б,в.

10. Какие виды работ необходимо выполнить по пошиву платья перед соединением лифа с юбкой в первую очередь:

а) обработать лиф; б) обработать юбку; в) обработать пояс;

Ответ: а,б.

11. Нижний срез отрезного платья обрабатывают:

а) перед соединением лифа с юбкой; б) после соединения лифа с юбкой.

Ответ: б.

12. Перед раскроем ткань декатируют и утюжат:

а) чтобы ткань не дала усадку во время носки;

б) для улучшения внешнего вида ткани.

Ответ: а.